



Polyphonies CorSES

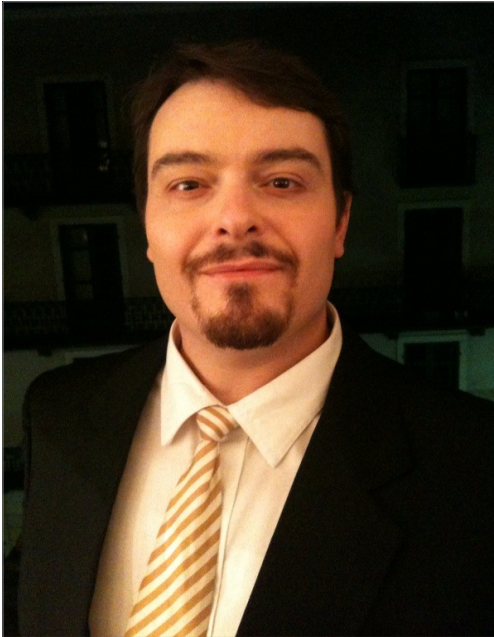
Ensemble *I cantadori*

Piere-Yves Têtu : Terza
Joël Durandet : Secunda
Jean-Raphaël Lavandier : Bassu

vous proposent un voyage au coeur de la tradition, à travers les chants de bergers, ou des chants sacrés, mais également à travers des textes tels que le « Dio vi Salvi » un hymne poignant à la Corse, autant de chants polyphoniques qui se sont transmis de générations en générations.

Après plusieurs mois de travail en commun, différents programmes sont possibles : chants profanes, chants sacrés, alternance des deux ; mais ces trois chanteurs forts de leurs formations respectives peuvent également proposer un programme mettant en miroir les chants de l'île de beauté et des pièces polyphoniques médiévales ou issue de la renaissance, répertoires qui font partie des influences dont c'est inspiré la tradition au fil des siècles... Enfin un autre programme original a été travaillé : « Bach s'invite en Corse ! » où la musique de Bach alterne avec les chants polyphoniques corses.

Pier-Yves TÊTU, ténor



Originaire d'Albertville en SAVOIE, il étudie le chant auprès de **Paul Guigue** et est diplômé des conservatoires de Grenoble et de Nevers et aborde le chant grégorien et la polyphonie médiévale avec **Daniel Herbelot**.

Puis il approfondit sa technique vocale avec **Vivianne Zlomke** à Genève (disciple de Rudolf Knoll).

Il étudie également l'harmonie, le contrepoint et l'analyse au conservatoire de Chambéry et le solfège avec **Marcel Leloup** parallèlement à ses études d'accordéon classique avec **Denis Croissonnier** et **André Thépaz**.

En 2008, il est sollicité par l'Ensemble Vocal de Lausanne et **Michel Corboz** pour une série de concerts à la Folle journée de Tokyo (Rossini et Schubert).

Il travaille régulièrement en Suisse pour l'Opéra de Lausanne et le Festival d'Opéra d'Avenches en tant qu'Artiste des Chœurs sous la direction de **Véronique Carrot** et **Pascal Mayer**.

Plus régionalement, il participe en tant que soliste, aux concerts de différents festivals et ensembles tels que Opus à Voix Chambéry (**Pierre-Line Maire**) ; Festival des Nuits d'été Aiguebelette; Compagnie Brozzoni Annecy; Compagnie des Yeux Gourmands Chambéry; Ensemble Vocal d'Aix-les-Bains; Pauses-Bach Chambéry; ODAC et Orchestre des Pays de Savoie **Bernard Spizzi**; CRR D'Annecy **J.P. Odiou** et **J.C.Michel**; Chœurs et Orchestre 19° **J.P.Dubor** Lyon; Temps Relatif Grenoble, Récital Regards vers l'Est Annecy.

<http://pier-yvestetu.e-monsite.com/>



Joël Durandet, Contre-ténor, Baryton
Professeur de technique vocale
Chef de Choeur

Joël Durandet a débuté sa formation musicale à 7 ans par la guitare. A 16 ans, il opte pour le chant et entre au C.N.R. d'Angers, où sa musicalité est récompensée par une médaille d'or en 1996. Parallèlement, il obtient sa licence de musicologie à l'Université de Tours. Il entre alors au C.N.S.M. de Lyon en Musique Ancienne d'où il sort diplômé en juin 2000.

Joël Durandet s'est produit, parmi de nombreuses prestations solistes, dans *Didon et Enée* de Purcell, *Rinaldo* de G.F Haendel, *l'Histoire de la nativité* de H. Schütz, le *Messie* de G.F Haendel, le *Stabat Mater* de G.B Pergolèse, la *Messe en Si* et les *Passions* de J.-S. Bach. Il participe régulièrement aux projets de l'ensemble Elyma dirigé par G. Garrido (*l'Orfeo* de C. Monteverdi). Depuis septembre 2001, il est co-fondateur de l'ensemble « les Amusements Lyriques », avec lequel il se produit régulièrement dans des programmes de musique renaissance et baroque.

Il aborde avec un égal bonheur le répertoire baroque et la musique contemporaine, participant à une création de Philippe Gouttenoire en 2008 avec l'Ensemble Temps Relatif (dir. Luc Denoux), interprétant l'air du « cygne » dans les *Carmina Burana* de C. Orff, à Saint Etienne en octobre 2008, et salle Gaveau en 2001, ou participant aux « tentations de Saint Antoine » une création donnée à Saint Antoine l'Abbaye (1997).

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne le chant au Conservatoire à rayonnement Communal de Belley (Ain) depuis 1999, et au Conservatoire Municipal de Musique et d'Art Dramatique d'Aix les Bains depuis 2009.

Son parcours l'a également sensibilisé à la direction de Choeur, discipline pour laquelle il suit différentes formations et Master Class auprès de grands spécialistes tel que Konrad von Abel.

Il dirige le Choeur Terpsichore depuis Septembre 2012, est directeur musical du Cercle Philharmonique de Chambéry depuis Juillet 2013, et dirige également l'Ensemble Vocal d'Aix les Bains depuis Mai 2013.

Jean-Raphaël LAVANDIER, Artiste Lyrique Baryton-Basse, Chef de Chœur.



Les différentes facettes de son cursus musical éclectique lui permettent de jouer la carte de l'artiste polyvalent et généraliste, convaincant dans tous les répertoires vocaux qu'il aborde avec générosité et sincérité. Licencié de Musicologie, titulaire des Diplômes d'Etudes Musicales de Chant et de Direction de chœurs, il enseigne le Chant jusqu'à la rentrée de septembre 2008 dans différentes écoles associatives de Savoie puis au sein du Conservatoire Municipal de Musique d'Aix-les-Bains.

A cette date, il cesse toute activité d'enseignement pour se consacrer uniquement à ses activités artistiques : il fait partie des renforts professionnels des chœurs de la Haute École de Musique de Genève, intègre les Chœurs de l'Opéra de

Lausanne ainsi que ceux du festival d'opéra suisse des arènes d'Avenches avec lesquels il participe à toutes les productions y compris pour de petits rôles solistes.

Sur le terrain plus local de sa Savoie natale, il a assuré la direction musicale de Cadence à Barby, des chœurs du Festival d'Opérettes d'Aix-les-Bains, de l'Ensemble Vocal d'Aix-les-Bains et du « Chœur Départemental » de la Fédération Musicale de Savoie. Actuellement il dirige Muance, un petit ensemble de 14 chanteurs. En tant que chanteur lyrique Baryton solo, il participe à de très nombreux concerts dans la région, notamment la « Pause-Bach » de Chambéry et le festival des « Nuits d'été » en Avant-Pays Savoyard.

Thibaut DURET, organiste



Thibaut Duret a travaillé l'orgue avec François Henri Houbart, Yves Lafargue et Pierre Perdigon dans les Conservatoires de Grenoble et Rueil Malmaison, où il obtient diverses récompenses : DEM, prix d'excellence, prix de perfectionnement à l'unanimité.

Il poursuit sa formation auprès de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Lyon, où il est admis à l'unanimité, et termine sa formation par l'obtention de plusieurs diplômes : DNSPM, Master d'orgue mention très bien, Master pédagogique et CA d'orgue en 2014.

Thibaut Duret a également travaillé l'écriture musicale avec Franck Vaudray, ainsi que l'improvisation avec Loïc Mallié, Gabriel Marghieri et Franck Vaudray.

Nommé titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chambéry en 2009, il enseigne l'orgue au Conservatoire de Bourgoin Jallieu

entre 2011 à 2014, puis au CRR d'Annecy.

Thibaut Duret s'est produit à travers la France : Paris (Notre Dame, La Madeleine), Lyon (Primatiale St Jean, Fourvière, St François), Auch, Annecy, Chambéry, Cunault, Dôle, Dijon, Grenoble, Limoges, Rueil Malmaison, Le Touquet...

Egalement en Guyane et au Luxembourg.

Ainsi que dans plusieurs festivals : Annecy Classic Festival, Bach St Donat, Bach en Combrailles, Bel Air clavier Festival (Chambéry)...

Chants sacrés et profanes

Beata viscera

Maria

Stabat mater (de Calenzana, Balagne)

Tecco (chant de Balagne)

Miserere mei

Agnus Dei (de Pioggiola)

Kyrie

A Biasgina (*paghjella de Boziu)

Barbara fortuna (madrigale)

Bernardinu (paghjella)

Eramu in campu (madrigale)

Paghjella (du village d'Olimi-Cappella)

Versu Balaninu (paghjella)

U fattore (paghjella)

U versu di Mocu (paghjella)

Seri sera (chant traditionnel d'Orezza)

Vai vai (paghjella)

Dio vi salvi Regina (hymne de la Corse)

♠ Paghjella = chant de bergers

Pier-Yves Têtu, Terzu

Joël Durandet, Secunda

Jean-Raphaël Lavandier, Bassu

Musiques en miroirs

de la Cour de Savoie à la Corse.....

Vergine bella (Guillaume Dufay)

Maria

Stabat mater (de Calenzana, Balagne)

Tecco (chant de Balagne)

Flos Florum (Guillaume Dufay)

Miserere mei

Agnus Dei (de Pioggiola)

Kyrie

A Biasgina (*paghjella de Boziu)

Barbara fortuna (madrigale)

Bernardinu (paghjella)

Eramu in campu (madrigale)

Paghjella (du village d'Oلمي-Cappella)

Versu Balaninu (paghjella)

U fattore (paghjella)

U versu di Mocu (paghjella)

Seri sera (chant traditionnel d'Orezza)

Vai vai (paghjella)

Dio vi salvi Regina (hymne de la Corse)

♣ Paghjella = chant de bergers

Pier-Yves Têtu, Terzu

Joël Durandet, Secunda

Jean-Raphaël Lavandier, Bassu

Programme Musiques Sacrées

Beata viscera Grégorien

Beata viscera Corse

Estampie

Maria

Stabat Mater

Adriano Banchieri

Sonata prima, Fuga plagale

Tecco

Miserere mei

Te Deum

Jean Sebastian Bach

Prélude et Fugue de la Fantaise chromatique

Tantum ergo

Guirolamo Frescobaldi

Toccata per l'elevazione

Veni spiritus Gregorien

Agnus Dei

Kyrie

Anonyme

My Lady carey's dompe

Dio vi Salvi

Isaac Albéniz

Preludio de Cantos d'España

Pier-Yves Têtu, Terzu

Joël Durandet, Secunda

Jean-Raphaël Lavandier, Bassu

Junko-Ito Bordage, orgue

« Bach s'invite en Corse » !

Improvisation

Beata viscera (Perotin)
Beata viscera Trad. Corse

Choral "Meine Seele erhebt den Herren", BWV648

Maria sopra la Caprinese
Stabat Mater

Choral "Wir danken dir, Herr Jesu Christ", BWV623

Tecco
Miserere mei
Veni spiritus (Gregorien)

Choral "Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist", BWV631

Agnus Dei

Choral "O Lamm Gottes, unschuldig", BWV618

Tantum ergo

Allegro du concerto en la mineur, BWV593

Te Deum
Bernardinu
O Ciucciarella (Berceuse)

Praeludium in A, BWV543

Dio vi Salvi (Hymne)

Pier-Yves Têtu, Terzu

Joël Durandet, Secunda

Jean-Raphaël Lavandier, Bassu

Thibaut Duret, Orgue