

Mise en scène, Direction musicale : Annie Tasset

Piano : Odile Bellier-Malvezin

Lumières : Philippe Andrieux

Assistant mise en scène : Damien Tresanini

L'histoire vraie des Carmélites de Compiègne, guillotonnées le 17 juillet 1794, quelques jours avant la chute de Robespierre et la fin de la Terreur, simplement parce qu'elles ne partageaient pas les idées des révolutionnaires et avaient fait le choix de la fidélité à leurs vœux jusqu'à la mort.

Pont de Beauvoisin 73

Eglise des Carmes

Samedi 7 Juillet - 20 h 30

Chambéry - Cour du Palais de Justice

Jeudi 12 Juillet - 20 h 30

Cathédrale de St Jean de Maurienne

Mercredi 18 Juillet - 20 h 30

Tarifs : 18 à 25 euros

Réservations, renseignements :

annietassetlyrique.fr

Offices de Tourisme

Dialogues des Carmélites

Opera de Francis Poulenc

Atelier lyrique Cie A. Tasset

Le Marquis de la Force	Marcos Garcia Gutiérrez
Blanche de la Force	Charlotte Plasse (le 7 juillet) Armelle Marq (les 12 et 18)
Le Chevalier de la Force	Pier-Yves Tétu
Madame de Croissy, Prieure du Carmel	Marie-Hélène Ruscher
Madame Lidoine, Nouvelle Prieure	Mathilde Monfray
Mère Marie de l'Incarnation	Mathilde Nicolaus
Sœur Constance	Virginie Kraif (les 7 et 12 juillet) Véronique Pain (le 18 juillet)
L'Aumônier	Daniel Robart
Le Geôlier	Thierry : Jean-Raphaël Lavandier
Les Commissaires / Officiers	Jean-Pierre Bavut / Denis Gruffaz
Le docteur Javelinot	Frédéric Bayle / Damien Tresanini

Les Carmélites : Mady Berland, Karine Besnier,
Sabrina Bordet, Faustine Egiziano, Christelle Enndevell,
Blandine Gaud, Giulia Lodato, Anke Maenner,
Danièle Mandel, Aurore Perret, Véronique Repplinger,
Guillemette Rigaux, Alizée Tournadre

La Foule :

Choristes de Pont de Beauvoisin et de l'Ensemble Vocal Muances
Préparation des chœurs : Jean-Pierre Bavut, Jean-Raphaël Lavandier
Régie plateau : Frédéric Bayle
Administration : Martyne Vimard

Jouer cette oeuvre majeure dans des lieux patrimoniaux chargés d'histoire en renforce l'impact dramatique et la proximité avec le public.

Ces textes limpides et poignants, cette musique bouleversante sont un acte de foi en la tolérance, un hymne au respect de la pensée et de la croyance de chaque être humain. Une méditation sur la peur, sur nos peurs. Peur du monde, peur de l'autre, peur de la mort. A l'opposé de la pesanteur un chemin vers le calme, la confiance, l'expérience mystique : la Grâce.

Annie Tasset

« Moine ou voyou », Poulenc aimait beaucoup la voix : il a écrit de nombreuses mélodies légères, gaies, sensuelles. Mais la mort d'un ami très proche le replonge dans le mysticisme et il met en musique les « Dialogues des Carmélites » de Bernanos.

Son écriture musicale est extraordinairement proche de la langue parlée et privilégie le rapport texte-musique. Dans notre production, la large palette sonore du piano se substitue avec bonheur à l'orchestre.

Odile Bellier-Malvezin



Jean-Pierre Debost
Conseil en Gestion de Patrimoine
Savoie - Haute Savoie
T. 0679506301